



Cette séquence permet d'étudier en quoi l'Andalousie est une terre d'une grande richesse du point de vue architectural et artistique. Elle permet d'aborder ces spécificités de la région et de comprendre leur évolution au fil du temps.

CLASSE : troisième **Niveau de compétence :** A2

PROGRAMME DU CYCLE 4

THEME CULTUREL :

Rencontres avec d'autres cultures.

- Repères historiques et géographiques. Patrimoine historique et architectural.

Problématique : Andalucía monumental, ¿continuidad o ruptura?



PROJET DE FIN DE SÉQUENCE

Dans la logique d'un apprentissage spiralaire et si on a fait le choix de travailler la séquence *Andalucía y sus paisajes, una tierra de contrastes* à un autre moment de l'année, le projet de cette dernière peut être ici repris et enrichi comme une suite du voyage de l'élève en terre andalouse.

De même, si cette première séquence a été mise en œuvre au préalable, les réemplois et la mobilisation de connaissances culturelles pour identifier, décrire, interpréter seront facilités.

PROGRAMME DU CYCLE 4 **Compétences travaillées au cours de la séquence**

Ecouter et comprendre

- Repérer des indices pertinents pour identifier la situation d'énonciation et déduire le sens d'un message.
- Savoir lire des documents vidéo et savoir mettre en relation images et documents sonores.

Lire et comprendre

- Comprendre des documents écrits de nature [...] variée issus de sources diverses.
- S'approprier le document en utilisant des repérages de nature différente : indices extralinguistiques, linguistiques, mise en relation d'éléments significatifs.

Parler en continu

- Prendre la parole pour décrire, expliquer.
- Mettre en voix son discours par la prononciation, l'intonation [...].

Réagir et dialoguer

- Réagir spontanément à des sollicitations verbales, en mobilisant des énoncés adéquates au contexte [...].

Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère

- Mobiliser des références culturelles pour interpréter les éléments d'un message, d'un texte, d'un document sonore.
- Mobiliser ses connaissances culturelles pour décrire [...], raconter.

EVALUATIONS : compréhension de l'écrit Annexe 5 / **expression orale en continu**

Compétences attendues dans les activités langagières évaluées :

DESCRIPTEURS DU CADRE EUROPEEN / NIVEAU A2

Compréhension de l'écrit

- Peut comprendre de courts textes simples sur des sujets concrets, courants avec une fréquence élevée de langue quotidienne.
- Peut trouver un renseignement spécifique et prévisible dans des documents courants [...].

Expression orale en continu

- Peut décrire ou présenter simplement des lieux, ce qu'on aime ou pas.

| | DOCUMENTS ETUDIÉS | OBJECTIFS CULTURELS ET LINGUISTIQUES | MISE EN OEUVRE | TRAVAIL A LA MAISON |
|--|--|---|---|---|
| | <p align="center">Cours n° 1</p> <p>Document 1</p> <p>(Vidéo) <i>Andalucía, cultura e historia</i></p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=9UIQ4VEbQE</p>    <p>Document 2</p> <p>Carte géographique de l'Andalousie</p>  | <p>Objectifs culturels</p> <p>Découverte de la grande variété du patrimoine architectural de l'Andalousie.</p> <p>Repères géographiques : la situation de l'Andalousie dans l'espace, les villes les plus célèbres de l'autonomie. La présence de la culture arabe.</p> <p>Objectifs linguistiques</p> <p>Objectifs lexicaux</p> <p>Des éléments du lexique concernant l'architecture et la localisation dans l'espace.</p> <p>Des adjectifs et expressions pour qualifier l'image qui est donnée de la région.</p> <p>Objectifs grammaticaux</p> <p>Des formes verbales au passé simple.</p> <p>Des superlatifs.</p> | <p>Activités langagières travaillées</p> <p>Compréhension audiovisuelle et expression orale</p> <p>La séquence s'ouvre par un visionnage de la vidéo publicitaire <i>Andalucía, cultura e historia</i> qui permet une découverte de la grande richesse du patrimoine de l'Andalousie.</p> <p>Après ce visionnage, les élèves font part de ce qu'ils ont découvert et compris. Ce sera l'occasion de voir la grande variété de styles architecturaux de cette région à la fois ouverte sur la modernité et riche de son passé - qui pourra être introduit ici -.</p> <p>Un accès au sens permet de voir qu'il est donné ici <i>una visión idílica de Andalucía, que sólo ponen de relieve la gran riqueza, el rico patrimonio de Andalucía...</i> étant donné ici la nature du document étudié.</p> <p>Afin d'élucider des éléments de la situation d'énonciation des textes étudiés au cours suivant (nom, localisation de certaines villes andalouses) et de mettre en lien villes et monuments, l'étude d'une carte géographique de l'Andalousie est proposée.</p> <p>Des amorces sont données : <i>Las ciudades más conocidas/ importantes de Andalucía ...</i></p> <p>Si la séquence <i>Andalucía y sus paisajes, una tierra de contrastes</i> a été travaillée au préalable, cela permettra ici les réemplois et réactivations des connaissances culturelles acquises.</p> | <p>La trace écrite est à mémoriser.</p> <p>Les élèves doivent être capables au début du cours suivant de situer l'Andalousie et de restituer les principales informations géographiques étudiées.</p> |

| | DOCUMENTS ETUDIÉS | OBJECTIFS CULTURELS ET LINGUISTIQUES | MISE EN OEUVRE | TRAVAIL A LA MAISON |
|--|--|--|--|--|
| | <p align="center">Cours n° 2</p> <p>Documents</p> <p>Textes informatifs concernant deux monuments emblématiques de l'Andalousie : <i>La Giralda</i> et <i>la Alhambra</i>.</p> <p>https://www.visitasevilla.es</p> <p>https://www.alhambra.org/historia-alhambra.html</p> <p>Annexes 1 et 2</p>   | <p>Objectifs culturels Découverte d'un aspect du patrimoine architectural andalou : <i>el arte hispano-musulmán</i>. Conservation et rupture.</p> <p>Objectifs linguistiques <u>Objectifs lexicaux</u> Mobilisation de connaissances pour poser des questions, pour y répondre. Des tournures affectives : <i>me gustaría...</i></p> <p>Approfondissement du lexique concernant l'architecture (<i>la torre, el patio, la mezquita, el alminar, el palacio, el castillo, la fortaleza...</i>).</p> <p><u>Objectifs grammaticaux</u> Des formes verbales au passé simple (<i>conquistaron, construyeron, reconquistaron, destruyeron, conservaron...</i>) Des connecteurs temporels. Réemplois du superlatif.</p> | <p>Compréhension de l'écrit, expression orale en interaction et en continu Certains élèves restituent les principales informations géographiques étudiées au préalable.</p> <p>Ensuite, deux textes informatifs concernant des monuments emblématiques de l'Andalousie - <i>La Giralda</i> et <i>la Alhambra</i> - sont étudiés. Ils vont permettre une découverte d'un aspect du patrimoine architectural de cette région : <i>el arte hispano-musulmán</i>.</p> <p>Dans l'optique d'une acquisition et d'un échange d'informations, la classe est divisée en deux parties : à la première est remis le texte concernant <i>La Giralda de Sevilla</i>, à la deuxième celui sur <i>la Alhambra de Granada</i>.</p> <p>Chacun de ces documents est abordé individuellement en compréhension de l'écrit.</p> <p>Il est demandé aux élèves de repérer le nom du monument le plus important de la ville ainsi que des éléments pour être capable d'en donner une définition.</p> <p>A l'issue de cette compréhension, une activité d'expression orale en interaction est proposée.</p> <p>Les élèves ayant travaillé sur <i>la Alhambra</i> s'informent auprès des autres des visites possibles « <i>en Sevilla</i> » dont ils n'ont pas connaissance. On procède de la même façon pour la deuxième ville.</p> <p>A chaque visite évoquée, une photo du monument est projetée. Entraînement à l'expression orale en continu :</p> <p>A l'issue de cette activité d'interaction, les élèves doivent être capables de procéder à une récapitulation des lieux de visites et de donner une brève définition de ceux-ci.</p> <p>Après une phase explicative (la raison d'une telle présence de monuments "<i>de estilo hispanomusulmán en Andalucía</i>"), les textes sont lus et des extraits sont à mémoriser pour le cours suivant.</p> | <p>Les extraits des textes lus en classe sont à mémoriser.</p> |

| | DOCUMENTS ETUDIÉS | OBJECTIFS CULTURELS ET LINGUISTIQUES | MISE EN OEUVRE | TRAVAIL A LA MAISON |
|--|---|--|---|---|
| | <p align="center">Cours n°3</p> <p>Document 1 Affiche <i>Día de Andalucía</i> http://ayuntamientoguevejar.com/feliz-dia-de-andalucia-2017/</p> <p>Annexe 3</p>  <p>Document 2 Texte informatif issu du site Internet <i>Las Setas de Sevilla</i> https://setasdesevilla.com/</p> <p>Photos du patrimoine architectural moderne de l'Andalousie</p> <p>Annexe 4</p>  <p>Document 3 Vidéo <i>Metropol Parasol de Sevilla</i> (Extraits : de 04:40 à 04:52 et de 05:31 à 05 :34) https://www.youtube.com/watch?v=UND5RNsKPHo</p> | <p>Objectifs culturels Découverte du patrimoine architectural contemporain de l'Andalousie. La rupture avec l'Andalousie traditionnelle.</p> <p>Objectifs linguistiques <u>Objectifs lexicaux</u> Des éléments du lexique concernant la localisation, l'architecture.</p> <p><u>Objectifs grammaticaux</u> Réactivation de certaines tournures affectives (l'expression du goût), du superlatif. Quelques formes verbales au subjonctif présent (<i>no le gusta que esté..., que haya...</i>).</p> | <p>Compréhension de l'écrit, de l'oral et expression orale</p> <p>Au début du cours, en reprise, on propose l'étude de l'affiche de la municipalité de <i>Güevéjar</i> pour <i>El Día de Andalucía (2017)</i>. Ce document permet un travail de reconnaissance des lieux emblématiques de l'Andalousie évoqués lors des cours précédents, un réemploi des éléments linguistiques et culturels étudiés au préalable et de voir quelle image de l'Andalousie y est mise en avant.</p> <p>Afin que les élèves puissent appréhender aussi en quoi l'Andalousie est une région moderne du point de vue architectural, on propose l'étude d'un texte informatif décrivant le monument avant-gardiste <i>Las Setas de Sevilla</i>. Ce texte, abordé en compréhension de l'écrit, permet d'acquérir des connaissances sur ce monument moderne que les élèves découvriront dans le document vidéo étudié dans un deuxième temps.</p> <p>Le travail sur le texte leur permet par ailleurs d'obtenir les outils langagiers pour s'exprimer lors de l'étude du document vidéo. Enfin, cette activité leur permet de s'entraîner à mettre en œuvre certaines compétences de la compréhension de l'écrit : par la mise en relation des indices lexicaux et culturels repérés, les élèves doivent ici déduire et identifier quel monument est décrit dans le texte. (La mise en œuvre de ces mêmes compétences sera demandée dans l'évaluation de cette activité langagière.)</p> <p>On propose ensuite un extrait du documentaire vidéo <i>El Metropol Parasol</i>. Ce document permet de découvrir différents aspects de ce monument avant-gardiste construit dans le centre historique de Séville.</p> <p>L'image est une aide à la compréhension des personnes interviewées sur ce qu'elles pensent <i>del Metropol Parasol</i> et de l'endroit où il a été construit. Ceci permet de déduire si elles apprécient ou non les contrastes architecturaux de la ville.</p> | <p>La trace écrite et des extraits du texte sont à mémoriser.</p> <p>A l'instar des personnes interrogées dans la vidéo, il est demandé aux élèves d'émettre leur goût face au <i>Metropol Parasol ou Setas de Sevilla</i> et de savoir le justifier.</p> |

| | DOCUMENTS ETUDIÉS | OBJECTIFS CULTURELS ET LINGUISTIQUES | MISE EN OEUVRE | TRAVAIL A LA MAISON |
|--|---|--------------------------------------|--|---------------------|
| | <p style="text-align: center;">Cours n°4</p> <p>Evaluation de la compréhension de l'écrit</p> <p>Annexe 5</p>   | | <p>Compréhension de l'écrit</p> <p>A l'issue des différents entraînements en compréhension de l'écrit qui ont été menés au long de la séquence, une évaluation dans cette activité langagière est proposée.</p> <p>Une situation proche de celle menée en classe et qui va demander la mise en œuvre des mêmes compétences est donnée.</p> <p>Il est proposé aux élèves un texte descriptif de l'avant-gardiste <i>Palacio de Congresos de Málaga</i> et un autre de <i>la Alcazaba de Málaga</i> qu'ils doivent associer à la photo correspondante parmi celles qui leur sont proposées (elles sont projetées en sus au tableau).</p> <p>L'évaluation permet de vérifier si, par la mise en relation des indices lexicaux et culturels étudiés au préalable dans la séquence, les élèves déduisent et identifient quel monument est décrit.</p> <p>Expression orale en continu</p> <p>A partir de photos de monuments emblématiques de l'Andalousie, on pourrait également évaluer des élèves en expression orale en continu. Il pourrait être demandé à chaque élève évalué de donner le nom du monument, la ville où il se trouve et une définition de celui-ci.</p> <p>Le respect du sujet, la correction de la langue, l'étendue du lexique et la prononciation seraient pris en compte. (A distance, possibilité d'envois de MP3).</p> | |