|  |  |
| --- | --- |
| 🕮 | A2⮚B1 Parcourir un texte assez long pour y localiser une information cherchée et réunir des informations provenant de différentes parties du texte afin d’accomplir une tâche spécifique. |
| 🖉 | A2⮚B1 Collationner des éléments d’information issus de sources diverses et les résumer pour quelqu’un d’autre. |



**VENUS DEL ESPEJO**

**Diego Velázquez, hacia 1647-1651**

**⮚ PRESENTACIÓN**

 Este  tema   mitológico y con Venus recostada **(allongée)** tiene sus fuentes **(origines)** o precedentes en la pintura veneciana:  a Giorgione, Tiziano (la Venus de Urbino, Dánae). El tema mitológico es una excusa para realizar un bello desnudo **(un nu*)*** femenino que será una excepción dentro  del barroco español.

**⮚ ANÁLISIS**

**⚫ Las líneas**

El cuerpo que cruza gran parte del cuadro  está lleno de curvas **(courbes)** y sinuosidades. Estas líneas curvas se repiten en el tafetán y las sábanas que se adaptan al cuerpo. Esta sinuosidad  y la piel nacarada **(nacrée)** de la mujer  contribuyen   a la sensualidad.

 **⚫ El lugar**

El espacio en el que se desarrolla **(se déroule)** la escena es reducido y  está cerrado por la cortina contribuyendo a la   sensación  de intimidad.

 **⚫ Los colores**

El efecto de sensualidad es reforzado **(renforcé)** por los tonos cálidos de las cortinas rojas o las carnaciones de Venus. Destacan también  el  gris-negro del tafetán con el que  se resalta  el color nacarado de la piel; el blanco de las sedas de sábanas.

 **⚫ La luz**

La luz  procede de la izquierda y  es fuerte y cálida,  modela y envuelve  el cuerpo   de Venus y crea ligeros espacios de sombra o penumbra en el fondo de color ocre creando espacio  entre su cuerpo y las paredes cercanas a la cortina.

 **⚫ Los personajes**

Son proporcionados y con una clara tendencia a la idealización. Sin excesiva expresividad se busca, ante todo, la sensualidad conseguida por medio de las posturas relajadas **(détendues)** y el tratamiento de las texturas (desde las de las sábanas o el lazo a las alas o las distintas carnaciones).

**⮚ INTERPRETACIÓN**

 **⚫ El contexto**

Nos encontramos  en  la España del Siglo XVII gobernada por Felipe IV (…), una España que pierde su hegemonía **(sa supériorité)** en Europa.

En esta España  en  crisis aparecen los genios **(les génies)** de la pintura: Velázquez, Murillo y la literatura como Lope de Vega, Calderón, es la llamada " España del siglo de oro **(du siècle d’or)**".

Dada la situación del país la clientela fundamental son las ordenes religiosas **(les ordres religieux)**siendo  los temas predominantes los  religiosos así como los bodegones **(les natures mortes)**, siendo escasos **(rares)** tanto la pintura mitológica preferida de la aristocracia y realeza **(la royauté)**  y aún menos frecuente el desnudo.

Este cuadro lo tenemos que situar en el segundo viaje a Italia de Velázquez hacia 1648. Después de su regreso **(retour)** a Madrid llevará a cabo **(réalisera)** sus dos obras cumbres **(majeures)**: las Meninas y las Hilanderas.

**⚫ El mensaje**

Dentro del mundo barroco a veces el significado **(sens)** es complejo **(complexe)** porque  detrás de lo que parece evidente se encuentra el mensaje o existen varios **(plusieurs)**:

*Velázquez humaniza la mitologia , el cuerpo  es de gran naturalismo y el tema mitológico es un pretexto para la representación de un bello desnudo. Primer significado LA BELLEZA* **(la beauté)**.

*Pero la sorpresa es cuando descubrimos  que la sensual belleza del cuerpo se contradice con la vulgaridad real del rostro, expuesta  por el espejo e introduce  otro significado muy barroco LA VANIDAD* **(la vanité).**

*El modo en que Cupido sostiene el espejo, con las manos cruzadas y la cinta rosa sobre ellas, nos sugiere que se trata de un "prisionero voluntario" y simboliza la manera en que el Amor  es atrapado por la  Belleza.*

 **⚫ Influencia de la obra**

Esta obra influye en pintores como Goya (la maja desnuda) y posteriormente en Manet (Olimpia).

<https://temasycomentariosartepaeg.blogspot.com/p/blog-page_391.html>

**EVALUACIÓN EN GRUPO**

**⮚ COMPRENSIÓN ESCRITA**

**✓ Antes de analizar**

 **⚫** Conectaos en <https://genial.ly/fr> y cread una imagen interactiva en la que vais a insertar los elementos siguientes : *Cupido alado, Venus, la piel nacarada, el espejo, la sábana blanca, las cintas rosadas, las cintas azules, el cortinaje rojo, el paño azul.*

**⚫** Copiad el link de vuestra imagen interactiva y mandadlo en un correo electrónico amagali.bourgeon.prof@gmail.com.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **☺** | **😐** | **☹** |
| 🕮 | Parcourir un texte assez long pour y localiser une information cherchée et réunir des informations provenant de différentes parties du texte afin d’accomplir une tâche spécifique. | **106** | **5** | **4****0** |
| 🖳 | Créer un document multimédia, le partager et le publier. | **106** | **5** | **4****0** |

 **⚫** Conectaos en <https://temasycomentariosartepaeg.blogspot.com/p/blog-page_391.html> y completad las informaciones siguientes:

* Título:  ----------------------------------
* Pintor:  ----------------------------------
* Fecha de realización:  ----------------------------------
* Estilo: ----------------------------------
* Técnica: ----------------------------------
* Dimensiones: ----------------------------------
* Género/ Sujeto:  ----------------------------------
* Localización actual: ----------------------------------

**⮚ COMPRENSIÓN ESCRITA Y EXPRESIÓN ESCRITA**

**✓ Analizar**

 **⚫** Relacionad el contexto con el tema mitológico del cuadro y explicad porque **fue** muy audaz Diego Velázquez al realizar una obra que **era** muy original para la época.

 **⚫** Describid el ambiente de la escena apoyándoos en los colores, la luz y las líneas del cuadro.

 **⚫** Presentad a los personajes. Explicad quiénes son y qué representan (varias interpretaciones posibles). Analizad las relaciones entre los personajes, los personajes y el espectador.

 **⚫** Describid a la mujer y explicad en qué **consistía** el ideal femenino en el siglo XVII (detalles físicos, actitud).

**✓ Interpretar**

 **⚫** Leed las tres interpretaciones propuestas en el texto y elegid la que os parece más adecuada. Justificad con vuetros propios argumentos.

 **⚫** Dad vuestra opinión acercade la representación femenina que tenemos en esta obra.

 **⚫** Buscad otras obras de arte que se pueden relacionar con la *Venus del espejo* de Velázquez (obras más frecuentes en el siglo de ojo, cuadros en los que se inspiró Velázquez, lienzos ulteriores inspirados en la Venus de Velázquez, escultura…). Justificad vuestra elección.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **☺** | **😐** | **☹** |
| 🕮 | A2⮚B1 Parcourir un texte assez long pour y localiser une information cherchée et réunir des informations provenant de différentes parties du texte afin d’accomplir une tâche spécifique. | **8****6** | **5** | **4****0** |
| 🖉 | A2⮚B1 Repérer des informations issues de sources diverses et les résumer pour quelqu’un d’autre. | **4****3** | **2** | **1****0** |
| 🖉 | A2⮚B1 Apporter des informations sur des sujets abstraits et concrets et les exposer assez clairement. | **4****3** | **2** | **1****0** |
| 🖳 | Créer un document multimédia, le partager et le publier. | **4****3** | **2** | **1****0** |

Autor  :  Diego Velázquez.

 Cronología :  Entre 1648 o 1651

  Estilo  : Pintura barroca española.

   Técnica : óleo sobre lienzo.

    Medidas o formato: : 1,22 x 1,77 m

  Género:  tema mitológico.

Localización actual : National Gallery de Londres