¡Qué familias!

|  |  |
| --- | --- |
| L’image en cours d’espagnol.  Sonia TRAVE /Laëtitia DIAS | |
| **ACTIVITÉ DE FIN DE SÉQUENCE**: (au choix)  En groupe, inventer et dessiner son arbre généalogique idéal en y intégrant des célébrités espagnoles ou latino-américaines et le présenter à la classe en expliquant les choix, les ressemblances et les affinités. Chaque élève doit apparaître sur l’arbre et chacun doit prendre la parole. Support libre.  Ou  Elaborer un jeu des 7 familles. Chaque groupe choisit une famille et crée les cartes pour chaque membre. Présentation des différents membres, ressemblances, personnalités etc. avant d’y jouer.  **EVALUATIONS :**  **CE/EE :** Comprendre des phrases simples sur les liens de parenté + mise en relation avec un arbre généalogique  **EOC :** Décrire un personnage au choix du tableau *Escena Familiar* de Fernando Botero.  **EOC** : Description d’un portrait de famille, *La familia de Carlos IV* de Francisco Goya  **NOMBRE DE SÉANCES** : 8 séances | **CLASSE** : 4ème  **PRE-REQUIS :** lexique des vêtements  **NIVEAU ATTENDU** : A1+ / A2  **DESCRIPTEURS CADRE EUROPEEN** :  Peut décrire les gens, lieux et choses en termes simples.  Peut décrire et présenter simplement [...] ce qu’il aime ou pas. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Documents  étudiés | Linguistique/  Grammaire | Obj. Communicationnel | Démarches | Tâches/tâches inter |
| Séance 1  La familia de Manolo  *El libro de la vida*, Jorge R. Gutierrez  Film :  <https://vimeo.com/189821621>  extrait  48’55-53’20  doc 1, 2 et 3 | Lexique de la famille et de la localisation spatiale  Possessifs  Estar + localisation spatiale  Ser + caractéristiques essentielles | Parler des relations familiales  Comprendre un extrait de film  Comprendre un arbre généalogique, le compléter | 1- Présentation de la séquence  + projet final (jeu de cartes ou arbre généalogique au choix et explication des attendus pour l’évaluation EO)  La séquence fait suite à des activités sur « el día de los muertos » les élèves avaient réalisé et présenté leurs « calaveritas ».  Mais cette première séance et toutes les autres peuvent être adaptées car les documents sur la thématique de la famille sont vraiment très nombreux.  2- CO / EO La familia de Manolo  <https://www.youtube.com/watch?v=FPSRMKnNWwM> (bande annonce en espagnol)  Vu à la maison (consigne : comprendre ce qui est arrivé à Manolo)  Correction et vérification des éléments compris à la maison  - qu’est-il arrivé à Manolo ?  Extrait 48’55-53’20 <https://vimeo.com/189821621>  - identité des personnages et lien de parenté  3- CE/EO Compléter l’arbre généalogique de Manolo en y ajoutant leur propre personnage (calaverita)  -jeu : choisir un personnage et faire deviner aux autres qui je suis ? | Vocabulaire à mémoriser pour :  être capable de présenter la famille de Manolo.  être capable de faire deviner au groupe le personnage que l’on a choisi en décrivant les liens de parenté ou sa position sur le photo. |
| Séance 2  Una Familia diferente,  Anímate p 37  Audio lingua  “Familias”  A1  Andy  Alejandra  Katia  Doc 4 en devoirs | Le lexique de la famille (2ème partie avec la madrastra, el yerno, el hermanastro, la suegra, la sobrina …)  + pequeña, numerosa, reconstituida, moderna, la mascota, el gato, el perro…  estar casado con  estar enamorado de  estar divorciado/separado  el amor, la confianza…  Llevarse bien o mal  Querer a alguien | Créer un arbre à partir d’un document oral ou écrit  Comprendre quelqu’un qui parle de sa famille  parler de sa famille | 1- Reprise : jeu des devinettes    2- CE « una familia diferente »  -lecture silencieuse  + souligner le vocabulaire de la famille  +dessiner les couples sur le cahier  + correction pour vérifier le premier degré de compréhension  -Rectifier les affirmations  comprendre et parler des relations qui unissent les personnages et s’ils s’entendent bien ou pas.  3-EO/CO: 3 enregistrements d’Audio lingua  - écouter et commenter  Chaque élève écoute l’enregistrement qui lui a été attribué. Il doit repérer les informations qui lui permettent d’expliquer la composition de la famille. Chaque élève a la possibilité d’écouter les deux autres enregistrements s’il a fini en avance.  4- EO Existe-t-il un seul modèle familial ?   * famille traditionnelle/ nouveaux modèles * reprise si besoin sur son propre arbre   Trace écrite :  Lo importante en una familia es…  (comparaisons entre les familles si à ce stade les élèves en sont capables) | Vocabulaire et trace écrite  Regarder la vidéo  <https://www.youtube.com/watch?v=ueXcGuCqPLA> (on pourra couper l’introduction et/ou certaines parties qui ne nous intéressent pas) et repérer quelques faits marquants sur l’artiste présentée.  (= Ex de discrimination et de compréhension – Possibilité d’adapter en fonction de la difficulté / contrats avec certains élèves etc.) |
| Séances 3 et 4  *Mis abuelos, mis padres y yo*, Frida Kahlo  1936,  MOMA, NY  Doc 4 , 5 et 6 | Vocabulaire famille, tableau,  localisation,  description physique,  Paysage, couleurs …  Un homenaje  Parecerse a  Llevarse bien/mal con  Estar  La comparaison  Mientras que  En cambio  Más…que  Menos…que  Tan… como  Pienso que… opino que… me parece que…  Estar de acuerdo/ no estar de acuerdo con… porque… | Décrire un tableau,  parler d’une famille à partir d’un tableau  et donner son impression sur celui-ci, exprimer son opinion | Evaluation formative- Arbre généalogique  (suis-je capable de comprendre un arbre généalogique ? Le vocabulaire de la famille est-il suffisamment acquis pour me permettre de commenter l’arbre ?)  Autocorrection => fiche redistribuée à un camarade  1- Reprise et correction Zamba  2- EO Projection du tableau « Mis abuelos, mis padres y yo » pendant 5 secondes sans consignes préalables puis cacher.  Attendre les réactions. Les élèves doivent faire appel à leur mémoire. Noter les commentaires au tableau. Faire cet exercice 3 fois en demandant de corriger, vérifier et compléter les affirmations.  Cet exercice permet de susciter la curiosité et d’apporter un aspect ludique à l’activité, de générer de l’expression orale en interaction, d’amener du vocabulaire de façon naturelle.  3- EO Projection du tableau et présentation  -vérifier la bonne compréhension du titre, revenir sur le sens d’autoportrait (utilisation des possessifs dans le titre) et situer l’artiste sur le tableau.  4- CE lecture texte d’accompagnement du tableau  -trouver le nom des personnes représentées + lien de parenté + flécher sur le tableau  -mise en commun= situer  -souligner le vocabulaire de la famille, le vocabulaire qui nous sert à parler du tableau et à localiser  5- EO description des personnages=> jeu en équipe  « parecerse a », devinettes  + symbolisme (trouve l’élément qui correspond à chaque personnage. Comment peut-on interpréter le sens de chacun ? (ex : el océano- los abuelos paternos) | Revoir vocabulaire  Etre capable de présenter le tableau  Sur une feuille, faire la description d’un personnage (yeux, cheveux, vêtements, situation dans le tableau) |
| Séance 5  « Esta es mi abuela »  Ana Serna, 1994  Doc 7 | Vocabulaire de la description physique / morale  Relations: llevarse bien  Parecerse a …  La négation  Consolar (ue)  Defender (ie) | Comprendre un tableau  Lire et réciter un poème  Mettre le ton et prononcer  Ecrire un paragraphe | 1- reprise avec Xia (image interactive)  Permet de zoomer sur des détails définis par le professeur, d’y faire correspondre un commentaire, insérer des liens hypertexte, photos, vidéo, quizz etc.  Utilisé pour une reprise ludique, originale et rapide.  2- évaluation intermédiaire- arbre  3- Ecouter le poème.  Repérer si possible le type de document (intonation et rimes importantes), mots, unités de sens, expression qui permettrait de dégager un sens.  -mise en commun et hypothèses  4- CE lecture individuelle et vérification  -souligner le vocabulaire du physique  -souligner le lexique en lien avec la personnalité  comparaisons, métaphores…  - quelle illustration correspond le mieux et pourquoi ?  -relation entre la mamie et le narrateur ?  5- lecture orale / collective/ individuelle/ avec différents tons (prononciation- intonation)  6- EE en imitant la forme du poème, inventer un texte poétique sur la personne de son choix (variante sur l’inverse de la gd mère parfaite)  + figures de style simples | Vocabulaire  EE à finir |
| Séance 6  *Escena familiar,* Botero,  Doc 8 | vocabulaire tableau + lignes, formes…  las mascotas  Parecerse a  Llevarse bien o mal con  (muy, poco, bastante, nada…) | Parler de ses préférences en matière d’art  Décrire une personne, un tableau  Situer | 1- reprise si besoin sur les expressions écrites +  récitation  2- évaluation formative  -consignes et critères  -première prise en main du MP3  -5 min de préparation (brouillon non rédigé) et 5 /10 de passage  -Description d’un personnage + relation familiale  3- Reprise ensemble sur le tableau.  4- Différences et préférences entre le tableau de Botero et celui de Frida | Mots croisés sur la description  A créer en fonction de ce qui a été vu |
| Séance 7  Photos des familles de *Cuéntame cómo pasó* et de *Pudor*  *El nuevo AMME*, 1 ère année p 69, Hachette éducation  (photos modifiées)  Doc 9 | Llevarse bien /mal…con  Parecerse a  Comprensivos  Modernos  Acogedores  …  Connecteurs  La comparaison | Etablir des comparaisons et parler des relations familiales  Donner son opinion  Comprendre quelqu’un qui parle de sa famille | 1 - reprise avec les photos et le vocabulaire  2- EO Dos familias.  -comparer les deux familles  -jeux (différentes possibilités, en classe entière, en groupe etc.) A partir des photos :  -faire deviner qui l’on est sur les photos,  -comparer en développant et en reprenant les phrases  des camarades.  -Expliquer à qui on pourrait ressembler (possibilité d’expliquer des choses absurdes ou invraisemblables si la correction et la cohérence sont respectées.  -Dire l’inverse de son camarade etc.  (Créer un espace de parole afin de s’entraîner une dernière fois, de prendre de l’assurance, de réemployer ou d’apporter du lexique, de créer des automatismes notamment avec les comparaisons, de décomplexer la prise de parole et de faire en sorte que TOUS prennent conscience qu’ils sont capables de réussir l’expression orale finale.)  Possibilité de retranscrire une ou deux belles phrases données par les élèves en trace écrite.  3- Point sur le PF  Si le temps nous le permet les élèves peuvent commencer/ continuer à travailler sur leur projet. | Faire des recherches pour sa famille et préparer sa/ses carte(s) =>PF  Préparer son arbre  (tous les supports sont possibles)  Se préparer à l’évaluation sommative |
| Projet final et évaluation avec Mp3 Doc 10  Pour les élèves en difficulté possibilité de proposer un barème aménagé et d’utiliser une œuvre plus simple à décrire de Goya comme *Los duques de Osuna* *con sus hijos.*  *On peut joindre au tableau l’arbre généalogique de la famille de Carlos IV ou laisser aux élèves le soin d’imaginer les liens de parenté entre les personnages si le fait de décrypter l’arbre apporte une difficulté supplémentaire à l’exercice. Si l’arbre n’est pas utilisé lors de l’évaluation, il pourra l’être lors de la correction.*  *Arbre généalogique :*  [*https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f0/La\_familia\_de\_Carlos\_IV\_%28Goya%29\_family\_tree\_-\_by\_shakko.jpg*](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f0/La_familia_de_Carlos_IV_%28Goya%29_family_tree_-_by_shakko.jpg)  (On peut trouver les audioguides de l’œuvre de Goya sur museodelprado.es) | | | | |