|  |
| --- |
| **Etablissement :** Lycée Jacques Prévert (Boulogne-Billancourt)**Professeur :** Cécile DESCHAMPS-OULDZIRA**Assistant :** Juan Ignacio CAMPOS MARTI **Nationalité :** Espagnole |
| **Notion étudiée, problématique :** Mémoire, héritages et rupturesAl Ándalus fut-il seulement un espace de « convivencia »?**Activité finale (EE) :** rédiger un article historique sur AlÁndalus pour la revue du lycée.**Nombre de séances :** 7 (avec l’activité finale) | **Classe :** 2nde**Pré-requis :** connaître les 3 grandes religions monothéistes, savoir où se situe l’Andalousie et reconnaître quelques grands traits de l’architecture arabe.**Niveau attendu :** A2-B1**Descripteurs cadre européen :** CO : Comprendre l’essentiel d’un document audiovisuel en langue standard (B1).CE : Lire un texte littéraire relatif à un sujet connu avec un niveau satisfaisant de compréhension (B1). EO : * Emettre des hypothèses à partir d’images tirées d’un reportage.
* Décrire une photo/un dessin.
* Raconter des évènements passés.
* Donner son avis sur un personnage, un reportage.
* Mettre en lien les différents documents de la séquence.
* Lire un *romance* sans erreur de prononciation et en respectant la ponctuation.

EE : Peut raconter des évènements passés dans un court article en les reliant en une séquence linéaire/à l’aide de connecteurs variés. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Documents étudiés** | **Objectifs** | **Mise en oeuvre** | **Travail maison** |
| 1 | Photos présentant divers aspects de l’héritage architectural de la “Convivencia” dans différentes régions d’Espagne + cartes d’Al Ándalus (1031, 1248, 1492) | • Associer des photos entre elles et justifier.• Enoncer un souhait de voyage à partir d’une photo.• Enoncer un évènement passé.● Comparer des cartes géographiques d’Al Ándalus à des dates différentes. | • Lluvia de ideas autour du terme “Al Ándalus » (Andalousie, sonorités arabes).• Association entre elles de photos de divers monuments représentant l’héritage architectural de la Convivencia (mosquées, églises, palais, synagogues…).● Mise en relation de cet héritage avec les cartes géographiques d’Al Ándalus. | EOC: être capable de commenter une photo de la cathédrale de Teruel (mélange des styles musulmans et chrétiens, raisons historiques). |
| 2 | *Avec le professeur (demi-groupe):* Reportage vidéo sur Grenade (TVE) | • Emettre des hypothèses à partir des images d’un reportage.● Comprendre l’essentiel d’un document audiovisuel en langue standard (B1).• Produire une réflexion et un avis personnel à partir du reportage. | • Visionnage du reportage en classe entière : identification du lieu.● Travail en binômes : l’un relève les éléments caractéristiques du monde musulman et l’autre du monde chrétien + réflexion sur le lien entre le reportage et le titre de la séquence (Al Ándalus, ¿espacio de convivencia?).● Reprise en classe entière. | EE : à partir de la photo d’une brochure touristique sur Grenade, en rédiger la présentation en un texte d’une dizaine de lignes. |
| 2 | ***Avec l’assistant (demi-groupe) :***  | * Empezar a comprender qué fue Al-Ándalus
* Aprender cómo se forma el pretérito perfecto simple
 | ● Introducción de Al-Ándalus (PPT elaborado por mí para explicar brevemente qué fue Al-Ándalus)● Explicación en la pizarra del pretérito perfecto simple y después lo practicamos construyendo oraciones sobre lo que hemos explicado.●Si sobra tiempo podemos hacer un juego con preguntas y respuestas sobre la temática explicada | CO : comprender qué fue Al-Ándalus, cuánto tiempo duró, hace cuánto tiempo ocurrió, etc.EO : ser capaces de comentar la temática explicada empleando el pretérito perfecto simple |
| 3 | Dessin de Pilarín Bayés de Luna sur la « convivencia  » des religions pendant la domination musulmane + extrait du *Médico de Córdoba d’*Herbert Le Porrier (1975) | • Décrire un dessin, en déduire l’époque historique et repérer le point de vue de la dessinatrice sur cette époque.• Mettre en lien le dessin et un texte bref sur la *Convivencia* : repérer les éléments montrant l’harmonie entre les religions. | • Analyse du dessin en classe entière : où ? qui ? vêtements et attitude des personnages ? époque historique ? ambiance ?...● Cette classe ressemble-t-elle à une classe d’aujourd’hui ?● Mise en relation avec le texte d’H. Le Porrier. | EOC : être capable de commenter un autre dessin représentant la *Convivencia* (Juntos 2°, p. 100). |
| 4 | Evaluation de CE (Antonio Muñoz Molina, Córdoba de los Omeyas, 1998) |
| 5 | *Romance* de Zorrilla (“Poema oriental”) | **●** Lire un texte littéraire relatif à un sujet connu avec un niveau satisfaisant de compréhension (B1).• Donner son avis sur la réaction d’un personnage.• Dire en quoi le *romance* peut répondre au titre de la séquence.● Lire le *romance* sans erreur de prononciation et en respectant la ponctuation. | • 1ère lecture du texte en classe entière : où ? quand ? qui ? quoi ?● Travail en binômes : chaque élève présente l’attitude de l’un des 2 personnages (capitaine berbère/ femme chrétienne) à son partenaire.● Reprise en classe entière.● Travail de lecture : prononciation + ponctuation. | EOC : s’entraîner à lire le *romance*. |
| 6 | *Avec le professeur (demi-groupe):* Synthèse de la séquence à partir d’une carte mentale | ● Rassembler, synthétiser et classer les connaissances acquises au cours de la séquence en vue de l’activité de fin de séquence.● Identifier le lexique important et les points grammaticaux incontournables (passé simple, imparfait, connecteurs). | Travail individuel avec un tableau (Al Ándalus, espacio de convivencia/ Al Ándalus, espacio de tensiones). Cahiers ouverts. |  |
| 6 | ***Avec l’assistant (demi-groupe) :***  | * Conocer qué culturas coexistían en Al-Ándalus
* Aprender cómo se forma el pretérito imperfecto
 | ● Trabajamos con el texto *La sociedad de Al-Ándalus: convivencia de los pueblos.* ● Explicación en la pizarra del pretérito imperfecto. Después, lo practicamos con un ejercicio sobre el texto. | CE: ser capaces de comprender un texto sobre la sociedad de Al-ÁndalusEO: ser capaces de comentar un texto sobre la sociedad de Al-Ándalus empleando el pretérito imperfecto |