**EVALUACIÓN EN GRUPO**

**⮚ COMPRENSIÓN ESCRITA**

**✓ Antes de analizar**

 **⚫** Conectaos en <https://genial.ly/fr> y cread una imagen interactiva en la que vais a insertar los elementos siguientes : *una mujer frívola, objetos al alcance de todos, la Plaza de Mayo, la bandera de Argentina, un corte de pelo ridículo, la pirámide de mayo.*

**⚫** Copiad el link de vuestra imagen interactiva y mandadlo en un correo electrónico amagali.bourgeon.prof@gmail.com.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **☺** | **😐** | **☹** |
| 🕮 | Parcourir un texte assez long pour y localiser une information cherchée et réunir des informations provenant de différentes parties du texte afin d’accomplir une tâche spécifique. | **106** | **5** | **4****0** |
| 🖳 | Créer un document multimédia, le partager et le publier. | **106** | **5** | **4****0** |

**Partie en français**

 **⚫** Connectez vous sur <https://coleccion.museomoderno.org/Detail/objects/13650> et complétez les informations suivantes:

* Titre:  ----------------------------------
* Artiste:  ----------------------------------
* Date de réalisation:  ----------------------------------
* Technique: ----------------------------------
* Style: ----------------------------------
* Dimensions: ----------------------------------
* Localisation actuelle: ----------------------------------

**⮚ COMPRÉHENSIÓN ÉCRITE Y EXPRESSION ÉCRITE**

**✓ Analyser**

 **⚫** Expliquez le contexte historique du pays dans lequel Marcos López a situé ses photographies. Nommez le pays ainsi que le Président de la République qui a instauré un nouveau système politique dans les années 90.

 **⚫** Décrivez le mouvement artistique sur lequel Marcos López s’est appuyé pour réaliser ses photographies.

 **⚫** Justifiez à l’aide de deux arguments pourquoi la photographie est la technique idéale pour illustrer le message que veut diffuser l’artiste. Expliquez en quoi consiste ce message.

**✓ Interpréter**

 **⚫** Montrez la manière dont les couleurs appuient le message de l’artiste. Particulièrement avec cette photo, les couleurs permettent à l’artiste de s’éloigner du Pop Art et de produire du Pop Latino. Comment ?

 ⚫ Décrivez le personnage de la photo et montrez comment Marcos López parvient à mettre en avant une femme frivole et sans capacité de réflexion.

 **⚫** Expliquez comment, grâce à la technique du photomontage, l’artiste dénonce le passage pour le personnage du statut de citoyen au statut de consommateur.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **☺** | **😐** | **☹** |
| 🕮 | A2⮚B1 Parcourir un texte assez long pour y localiser une information cherchée et réunir des informations provenant de différentes parties du texte afin d’accomplir une tâche spécifique. | **8****6** | **5** | **4****0** |
| 🖉 | A2⮚B1 Repérer des informations issues de sources diverses et les résumer pour quelqu’un d’autre. | **4****3** | **2** | **1****0** |
| 🖉 | A2⮚B1 Apporter des informations sur des sujets abstraits et concrets et les exposer assez clairement. | **4****3** | **2** | **1****0** |
| 🖳 | Créer un document multimédia, le partager et le publier. | **4****3** | **2** | **1****0** |

|  |  |
| --- | --- |
| Artista | [Marcos López](https://coleccion.museomoderno.org/Detail/entities/3262)  |
| Título | *Plaza de Mayo* |
| Serie | Pop latino |
| Fecha de creación | 1996 |
| Dimensiones | 70 x 100 cm |
| Materiales y técnicas | Fotografía copia color sobre chapa de aluminio con adhesivo de contacto |
| Fecha de ingreso | 1999 |
| Adquisición | donación Marcos López |