

|  |  |
| --- | --- |
| 🕮 | A2⮚B1 Parcourir un texte assez long pour y localiser une information cherchée et réunir des informations provenant de différentes parties du texte afin d’accomplir une tâche spécifique. |
| 🖉 | A2⮚B1 Collationner des éléments d’information issus de sources diverses et les résumer pour quelqu’un d’autre. |

 **LA MUJER QUE LLORA**

 **Pablo Picasso, 1937**

****

 *Bandera de la segunda república española*

**⮚ PRESENTACIÓN**

*La Mujer que llora* es un cuadro que Pablo Picasso pinta en 1937, en el que presenta el sufrimiento **(la souffrance)** y el dolor de una mujer ante la guerra civil española (1936-1939). En este cuadro vemos como rompe **(il rompt)** con la perspectiva convencional y mezcla **(il mélange)** diferentes puntos de vista **(points de vue)** al representar los rasgos del rostro **(les traits du visage)** humano.

**⮚ ANÁLISIS**

 **⚫ El contexto**

En 1937, siguiendo los pasos **(sur les traces)** del *Guernica*, Picasso realizó una serie de pinturas que representaban el rostro de una mujer desesperada.

**⚫ Las líneas y los colores**

El dolor y el sufrimiento se hacen patentes **(bien visibles)**.No hay lugar para la serenidad y el equilibrio. Las líneas se quiebran **(se cassent)** y los colores se contraponen **(s’opposent)**. Los colores nos evocan los tonos de la bandera republicana. Son a su vez, tonos intensos, amarillos y rojos frente al frío [azul](https://www.ecured.cu/Azul) que capta nuestra atención hacia el punto más dramático, unas inmensas manos y esa boca que muerde un pañuelo arrugado **(froissé)**.

 **⚫ El lugar**

El tiempo y el espacio se fragmentan, el caos, la inseguridad **(l’insécurité)**, la desesperación quedan sugeridos.

 **⚫ El personaje**

Aunque el rostro esté fuertemente distorsionado **(déformé)**, parte del mismo es el de una persona real, la fotógrafa Dora Maar, que en aquella época era la pareja sentimental **(la compagne)** de Picasso. Los rasgos del rostro están alterados y desmenuzados **(déchiquetés)** en formas recortadas **(découpées)** que ponen de manifiesto **(mettent en évidence)** el tormento interior de la mujer. La atención del espectador se centra de inmediato en la zona fría, azul y blanca, en torno a la boca y los dientes. Los ojos y la frente están dislocados, literalmente rotos **(brisés)** por la pena. La pintura no representa, si no presenta, el grito **(le cri)** del dolor. Si nos fijamos en los ojos, parecen abiertos de par en par, como transmitiendo la desesperación y el dolor que produce una guerra. LLama la atención el llamativo **(voyant)** sombrero con flor, el pelo que parece recién peinado y ese abrigo con pespuntes **(à pois)**. En *Mujer que llora*, los dientes de la protagonista aferran **(serrent)** convulsivamente un pañuelo **(un mouchoir)** arrugado, que en lugar de tener la apariencia de tela blanda **(tissu fluide)** está pintado con líneas decididas en zigzag, como si fuese rígido y encrespado **(encartonnés)** evocando el dolor de la mujer que protagoniza la obra.

**⮚ INTERPRETACIÓN**

 **⚫ El mensaje**

Es un cuadro que transmite gran emoción mediante colores fuertes, como rojos y amarillos, verdes y negros y formas y planos geométricos. Las líneas de contorno de la figura son negras y están muy marcadas y vemos como la boca, el pañuelo y las manos están en [blanco](https://www.ecured.cu/Blanco) y [negro](https://www.ecured.cu/Negro) para acentuar el contraste y llamarnos la atención hacia ese grito desgarrador **(déchirant)** que parece emitir la figura. Es un cuadro que no nos deja indiferentes.

 **⚫ El cubismo**

Un aspecto característico de la obra de Picasso es la manera en que recomponía las formas humanas, la misma que empleaba para reordenar los distintos componentes **(composantes)** de una [naturaleza](https://www.ecured.cu/Naturaleza) muerta en el [cubismo](https://www.ecured.cu/Cubismo) desplazando los [ojos](https://www.ecured.cu/Ojos), las [orejas](https://www.ecured.cu/Orejas), la [boca](https://www.ecured.cu/Boca) y la [nariz](https://www.ecured.cu/Nariz) para intensificar las emociones. Así, deformando la figura humana, sentía que podía expresar esto con mucha más fuerza **(force)** que a través de representaciones convencionales

Así mismo, compositivamente, la perspectiva y el punto focal han sido voluntariamente destruido, vemos a través de varios puntos de vista.

Los colores verdes y amarillos oscuros, no sólo transmiten un sentimiento general de crueldad **(cruauté)** sino que hacen pensar en la carne putrefacta **(putréfiée)**. Unas pocas áreas de [rojo](https://www.ecured.cu/Rojo) vivo surgen en contraste con los verdes y amarillos predominantes, y crean una discordancia deliberada **(désaccord volontaire)** que acentúa el impacto de la pintura y hacen de ella uno de los trabajos cubistas más destacados en la carrera **(carrière)** artística de Pablo Picasso.

[https://www.ecured.cu/La\_mujer\_que\_llora\_(cuadro\_de\_Picasso)](https://www.ecured.cu/La_mujer_que_llora_%28cuadro_de_Picasso%29)

**EVALUACIÓN EN GRUPO**

**⮚ COMPRENSIÓN ESCRITA**

**✓ Antes de analizar**

 **⚫** Conectaos en <https://genial.ly/fr> y cread una imagen interactiva en la que vais a insertar los elementos siguientes : *Dora Maar, un pañuelo arrugado, unas manos inmensas, un rostro distorsionado, los ojos dislocados, el sombrero llamativo, el pelo recién peinado, los colores discordantes.*

**⚫** Copiad el link de vuestra imagen interactiva y mandadlo en un correo electrónico amagali.bourgeon.prof@gmail.com.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **☺** | **😐** | **☹** |
| 🕮 | Parcourir un texte assez long pour y localiser une information cherchée et réunir des informations provenant de différentes parties du texte afin d’accomplir une tâche spécifique. | **106** | **5** | **4****0** |
| 🖳 | Créer un document multimédia, le partager et le publier. | **106** | **5** | **4****0** |

 **⚫** Conectaos en [https://www.ecured.cu/La\_mujer\_que\_llora\_(cuadro\_de\_Picasso)](https://www.ecured.cu/La_mujer_que_llora_%28cuadro_de_Picasso%29)y completad las informaciones siguientes:

* Título:  ----------------------------------
* Pintor:  ----------------------------------
* Fecha de realización:  ----------------------------------
* Estilo: ----------------------------------
* Técnica: ----------------------------------
* Dimensiones: ----------------------------------
* Género/ Sujeto:  ----------------------------------
* Localización actual: ----------------------------------

**⮚ COMPRENSIÓN ESCRITA Y EXPRESIÓN ESCRITA**

**✓ Analizar**

 **⚫** Explicad la relación entre el contexto y los sentimientos de la mujer. ¿Qué bando le gusta más a Picasso? ; ¿Cómo lo evidencia en el cuadro ?

 **⚫** Describid el ambiente de la escena apoyándoos en los colores y las líneas del lienzo. Mostrad como la técnica artística empleada por Picasso intensifica la atmósfera que quiere restituir.

 **⚫** Presentad al personaje. Explicad en que consiste la originalidad del retrato y cuáles son los procedimientos artísticos que permiten transmitir emociones intensas.

**✓ Interpretar**

 **⚫** Mostrad por qué, a pesar de la originalidad de la obra, la imagen de la mujer no es muy diferente de las representaciones femeninas del siglo diecisiete.

 **⚫** Explicad en qué **consistía** el cubismo y describid las técnicas que **puso** en prácticaPicasso para dar más fuerza a los sentimientos de la mujer.

 **⚫** Buscad otras obras del siglo veinte que muestran los desastres de la guerra.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **☺** | **😐** | **☹** |
| 🕮 | A2⮚B1 Parcourir un texte assez long pour y localiser une information cherchée et réunir des informations provenant de différentes parties du texte afin d’accomplir une tâche spécifique. | **8****6** | **5** | **4****0** |
| 🖉 | A2⮚B1 Repérer des informations issues de sources diverses et les résumer pour quelqu’un d’autre. | **4****3** | **2** | **1****0** |
| 🖉 | A2⮚B1 Apporter des informations sur des sujets abstraits et concrets et les exposer assez clairement. | **4****3** | **2** | **1****0** |
| 🖳 | Créer un document multimédia, le partager et le publier. | **4****3** | **2** | **1****0** |

|  |
| --- |
| **Datos Generales** |
| **Autor(es):** | [Pablo Picasso](https://www.ecured.cu/Pablo_Picasso)  |
| **Año:** | 1937 |
| **País:** | Bandera de España [España](https://www.ecured.cu/Espa%C3%B1a) |
| **Datos de la Pintura o dibujo** |
| **Estilo pictórico:** | [Cubismo](https://www.ecured.cu/Cubismo). |
| **Técnica:** | Pintura al aceite |
| **Dimensiones:** | 60 X 49 cm |
| **Localización:** | [Galería Tate](https://www.ecured.cu/index.php?title=Galer%C3%ADa_Tate&action=edit&redlink=1) ([Londres](https://www.ecured.cu/Londres)) |