**Séquence : ¡Rompe la piñata!**

* **Niveau** : 4ème, A1+
* **Notions du programme** : Langages / Rencontres avec d’autres cultures
* **Thème culturel**: la fête d’anniversaire au Mexique, à travers la piñata
* **Problématique** : ¿Por qué la piñata es un objeto de fiesta?
* **Projet final** : Exposition au CDI de piñatas
* **Evaluation possibles**:
  + CO – La tradition de la piñata
  + EE – Explica cómo es tu piñata ideal
* **EPI possible** : - collaboration avec le professeur d'Arts Plastiques (·travail sur les volumes, les formes, 3D ....)

- collaboration avec l'assistant de langue (la Quinceañera, …)

- collaboration avec les professeurs de LV (comparaison possible avec des fêtes d'autres pays)

* **Socle commun :**

► Domaine 1  *Les langages pour penser et communiquer* : langues vivantes étrangères, langage des arts

► Domaine 2  *Les méthodes et outils pour apprendre* : conduite de projets individuels et collectifs

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Séance** | **Objectifs culturels** | **Objectifs linguistiques** |
| **1** | - Découverte de la piñata lors des fêtes d'anniversaire au Mexique  - Mural *La piñata*, D. Rivera, 1953 | - Le vocabulaire de l'anniversaire  - Le vocabulaire des sentiments  - révision des couleurs + « de » suivi de la matière  - la forme progressive  - Cumplir |
| **2** | - Découverte de la tradition de la piñata (fabrication, chanson, …) | - L’obligation personnelle  - Vocabulaire spécifique lié au thème |
| **3** | - Découverte de la tradition de la piñata (fabrication, chanson, …)  - Mémorisation de la chanson traditionnelle | - mémorisation d’une chanson et travail sur la prononciation. |
| **4/5** | - Reportage sur les piñatas au Mexique | - Réactivation et consolidation des points abordés précédemment |

**PASO 1 : La tradición de la piñata**

* **Séance 1 :** **La piñata**
  + *Document 1:* Historia de la piñata (el cómic) : Ce document humoristique sert à introduire le thème de la piñata et à réunir les connaissances que les élèves ont déjà sur ce sujet. Travail en EOC : “¿Qué está haciendo el niño?” , “¿Cómo es la piñata?” ….

*(Lien du document :* <https://fr.pinterest.com/pin/411657222162946723/> )

* + *Document 2* : *La piñata* , mural de Diego Rivera, 1953.
    - Travail en EOC pour la description du tableau (¿qué representa, dónde están, qué están haciendo ? …). Aide lexicale proposée aux élèves ( romper, golpear, recoger, el palo, los picos, los caramelos …)
    - EOI en binômes : “Piensa en uno de los personajes. Tu vecino te hace preguntas para saber en quién estás pensando”.

(*lien du document* : <http://65.media.tumblr.com/22f35a1a0378d6737df82b9a946b5b57/tumblr_my3f7vmEPc1qaz9lto1_1280.jpg> )

**Trace Ecrite** : Amorces de phrases suite à la production des élèves sur la description du tableau.

**Travail Maison** : Savoir présenter et décrire le tableau *La piñata* de Diego Rivera

* **Séance 2 : La tradition de la piñata 1 – Séance TICE**
  + *Repaso* : Vidéo *El palo* limón y nada (<https://www.youtube.com/watch?v=VOFgnJHCl0w>) et flashcards pour révision du vocabulaire + mural de Rivera
  + *CE Travail de groupes* : l’objectif est de réaliser une infographie sur *Padlet* ou *Easel.ly* afin de présenter la tradition de la piñata. La classe sera divisée en 4 groupes, chacun chargé d'un thème relatif à la piñata. Chaque groupe travaillera avec une consigne différente et sera aiguillé sur des sites pour cibler la recherche ( exemple : <http://pinatas.org/> …). Les thèmes abordés seront les suivants :
    - Les origines de la piñata et ses célébrations : relever les éléments importants
    - la chanson traditionnelle de la piñata : la trouver et établir la liste du vocabulaire qui permettra de la comprendre
    - la réalisation d'une piñata : matériel, étapes
    - l'explication du jeu de la piñata : âge, occasion, règles … Utiliser le poème *La piñata* de Dilia Chacón.

**TM** : Être capable de présenter oralement à ses camarades les informations trouvées lors de ses recherches

(entre les deux séances, le professeur doit corriger l'infographie définitive réalisée sur internet)

**PASO 2 : ¿Cómo se fabrican las piñatas?**

* **Séance 3** : **La tradición de la piñata 2**
  + EOI Mise en commun du travail informatique : chaque groupe présente son travail à la classe. Une fiche d’écoute sera complétée par tous les groupes selon les 4 thèmes abordés.
  + Récapitulation pour la trace écrite des différentes étapes de la fabrication de la piñata, à partir des éléments complétés dans la fiche d’écoute. Utilisation de l’obligation personnelle.
  + EOC Apprentissage commun de la chanson : travail de prononciation   
    (*lien youtube* : <https://www.youtube.com/watch?v=IiBBCD15e5Y> ou <https://www.youtube.com/watch?v=scm2dNzFBKM> )

**TE**: 2 phrases modélisantes sur le schéma : tenéis que….. rappelant les étapes de la fabrication de la piñata

**TM**: Etre capable de chanter par coeur la chanson de la piñata

* **Séance 4 : Reportaje sobre las piñatas**
  + *Repaso*: chanter la chanson de la piñata (A l'aide des MP3, quelques élèves peuvent même être évalués)
  + *Document vidéo*: reportaje sobre las piñatas. EOC Elaboration individuelle ou par groupe de la voix off de ce reportage.

**TM :** revoir le vocabulaire de la séquence : évaluation de compréhension orale sur la tradition de la piñata.

* **Séance 5 : Evaluation + préparation du projet final**
  + CO notée à partir de l'enregistrement de Doris (Audiolingua) sur la tradition des piñatas<http://www.audio-lingua.eu/spip.php?article1290>
  + EE (peut être évaluée) – Vas a participar en el concurso de piñata organizado en el instituto. **Imagina cómo es tu piñata ideal**. Redacta la descripción detallada de ésta (forma, colores, materiales utilizados, …) y luego realízala en casa.

***Organisation du projet final*** :

Une fois toutes les piñatas réalisées ainsi que leur description écrite, associer un numéro à chaque piñata, qui sera également reporté sur la description faite par l’élève sur une petite affiche format A5. Ce numéro sera à inscrire sur le bulletin de vote pour l’élection de la meilleure piñata.

**Grille évaluation EE**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Respect des consignes | 1 | 0.5 | | 0 |
| Recevabilité du message | 1 | | 0 | |
| Correction de la langue | 4 | 2 | | 1 |
| Réinvestissement culturel et idées | 4 | 3 | | 1 |