|  |  |
| --- | --- |
| 🕮 | A2⮚B1 Parcourir un texte assez long pour y localiser une information cherchée et réunir des informations provenant de différentes parties du texte afin d’accomplir une tâche spécifique. |
| 🖉 | A2⮚B1 Collationner des éléments d’information issus de sources diverses et les résumer pour quelqu’un d’autre. |

**EL CANTO DE LAS ESPIGAS**

**Maruja Mallo, 1939**

****

**⮚ PRESENTACIÓN**

Maruja Mallo, mujer tremendamente **(extrêmement)** apasionada, atrevida **(audacieuse)** e innovadora, fue una de las artistas más originales, polifacética **(polyvalente)** y representativa de la vanguardia **(l’avant-garde)** española; sin embargo ha sido ignorada en el panorama del arte español. Se incorporó plenamente en los ambientes intelectuales y artísticos, teniendo el privilegio de gozar **(bénéficier)** de la amistad de Salvador Dalí, García Lorca, Rafael Alberti, Luís Buñuel…

**⮚ ANÁLISIS**

**⚫ El contexto**

La propia Maruja Mallo consideraba Canto de las espigas como una de sus obras más representativas y emblemáticas, hasta el punto de asegurar **(affirmer)** en repetidas ocasiones que deseaba que la pintura estuviera finalmente «en manos del pueblo **(peuple)** español». La artista realiza esta obra en Argentina, país que la acogería **(accueillera)** durante veinticinco años, tras su exilio forzoso **(exil forcé)** como consecuencia de la Guerra Civil.

**⚫ El origen del cuadro : *Sorpresa de trigo***

**✓ La fecha y el lugar**

****

***Sorpresa de trigo, Maruja Mallo, 1936***

El origen parte de un cuadro anterior, *Sorpresa del trigo*, de 1936, pintado en plena efervescencia republicana. En varias ocasiones la autora contó que la idea surgió a raíz de un desfile **(un défilé)** que presenció junto a María Zambrano y otros amigos: *« El origen de “Sorpresa del trigo” me brotó presenciando la última manifestación del Primero de Mayo … »*

**⚫ Los personajes**

*Canto de las espigas* está compuesto por tres cabezas de mujer, o mejor dicho, lo que podrían ser tres representaciones especulares **(produites par un miroir)** de una misma mujer con sus respectivas manos, tres pares, con las palmas desplegadas **(déployées)**, como abanicos **(éventails)** y, entre ellas, formando un entramado **(un tissu)** geométrico de hilos **(fils)** dorados, los tallos **(la tige)** de múltiples espigas de trigo **(épis de blé)** junto con el fruto correspondiente.

**⮚ INTERPRETACIÓN**

**⚫ El mensaje**

Se han relacionado estos cuadros de mujeres y el trigo con los anteriores de Maruja Mallo (*Ciclista* y *La mujer de la cabra*, ambos de 1927) y con la representación de la mujer moderna que la propia Maruja encarna (pelo corto, “a lo garçon”, ropa holgada y corta, zapatos sin tacones y, significativamente, sin sombrero).

El trigo está cargado de connotaciones y cobra sentido **(prend son sens)** en las reivindicaciones obreras **(revendications ouvrières)** del campo **(de la campagne)** en aquellos primeros años de la República en los que está pendiente **(on réfléchit à)** la reforma agraria **(réforme agraire)**, tan esperada **(tant attendue).** Conceptualmente la obra es muy rotunda **(retentissante)**, con la cabeza (muy escultórica) de una mujer que reúne la fortaleza **(la force)** de toda la tradición clásica y que se actualiza con la imagen combativa y esperanzadora **(remplie d’espoir)** de la República. Es la mujer nueva con la que la pintura se identifica, pero también es la madre de todas las madres: la tierra.

Las espigas son emblema de la fecundidad.

Ahora mismo el feminismo está reivindicando la labor de las mujeres en el arte, y la experiencia de Maruja Mallo se presenta como una brillante luz, que alumbra la existencia de todas las mujeres olvidadas **(oubliées**) de la generación del 27.

https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/canto-espigas

<https://www.dialnet.unirioja.es> ; <https://www.ojs.uv.es>

|  |
| --- |
| 👁  **✓** En el mundo, el primero de mayo es un día festivo llamado el día del trabajador **(du travailleur)**. En España, el uno de mayo empieza a ser un día feriado con la segunda república en 1931 pero Franco proclama su abolición en 1937.  **✓ Guernica es** un cuadro famosode Pablo Picasso que denuncia el bombardeo **(le bombardement)** de la ciudad por los franquistas. Escondido en EE.UU durante la segunda guerra mundial, vuelve en manos del pueblo español respetando la voluntad del pintor, en 1982. |

**EVALUACIÓN EN GRUPO**

**⮚ COMPRENSIÓN ESCRITA**

**✓ Antes de analizar**

**⚫** Conectaos en <https://genial.ly/fr> y cread una imagen interactiva en la que vais a insertar los elementos siguientes : *Una mujer fuerte, unas manos trabajadoras, las espigas de trigo, una cabeza escultórica* **(sculpturale)** *, un entramado geómétrico de hilos dorados.*

**⚫** Copiad el link de vuestra imagen interactiva y mandadlo en un correo electrónico a[magali.bourgeon.prof@gmail.com](mailto:magali.bourgeon.prof@gmail.com).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | **☺** | **😐** | **☹** |
| 🕮 | Parcourir un texte assez long pour y localiser une information cherchée et réunir des informations provenant de différentes parties du texte afin d’accomplir une tâche spécifique. | **106** | **5** | **4**  **0** |
| 🖳 | Créer un document multimédia, le partager et le publier. | **106** | **5** | **4**  **0** |

**⚫** Conectaos en *https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/canto-espigas*

y completad las informaciones siguientes :

* Título:  ----------------------------------
* Pintor:  ----------------------------------
* Fecha de realización:  ----------------------------------
* Serie: ----------------------------------
* Técnica: ----------------------------------
* Dimensiones: ----------------------------------
* Género/ Sujeto:  ----------------------------------
* Localización actual: ----------------------------------

**✓ Analizar**

**⚫** Nombrad a los amigos de Maruja Mallo que son famosos ahora. Comparad con la consideración de la obra de la artista en el panorama del arte español.

**⚫** Explicad por qué Canto de las espigas fue realizado en Argentina.

**⚫** Nombrad el cuadro de Maruja Mallo que le sirvió de base para crear *Canto de las espigas*. Presentad la ideología política que quiere apoyar Maruja Mallo con su obra.

**⚫** Enumerad los detalles en la obra que valoran la imagen de la mujer.

**⮚ COMPRENSIÓN ÉSCRITA Y EXPRESIÓN ÉSCRITA**

**✓ Interpretar**

**⚫** Describid la visión que **promovió** Maruja Mallo de la mujer tanto en su vida como a través de su obra.

**⚫** Comparad esta visión de la feminidad con el modelo de mujer ideal que **defendía** la ideología franquista (ver el análisis de *Soberano*).

**⚫** Mostrad los puntos comunes entre *Canto de las espigas* y *Guernica* de Picasso.

⚫ Explicad en qué consiste la labor **(le travail)** del movimiento feminista respeto a la obra de Maruja Mallo ahora.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | **☺** | **😐** | **☹** |
| 🕮 | A2⮚B1 Parcourir un texte assez long pour y localiser une information cherchée et réunir des informations provenant de différentes parties du texte afin d’accomplir une tâche spécifique. | **8**  **6** | **5** | **4**  **0** |
| 🖉 | A2⮚B1 Repérer des informations issues de sources diverses et les résumer pour quelqu’un d’autre. | **4**  **3** | **2** | **1**  **0** |
| 🖉 | A2⮚B1 Apporter des informations sur des sujets abstraits et concrets et les exposer assez clairement. | **4**  **3** | **2** | **1**  **0** |
| 🖳 | Créer un document multimédia, le partager et le publier. | **4**  **3** | **2** | **1**  **0** |

# Canto de las espigas

# [https://static4.museoreinasofia.es/sites/default/files/styles/foto_vertical_wide/public/obras/AS08082.jpg?itok=Y23wLcmG](https://static4.museoreinasofia.es/sites/default/files/obras/AS08082.jpg)

* Maruja Mallo (Ana María Gómez González Viveiro, Lugo, España, 1902 - Madrid, España, 1995
* Serie:

La religión del trabajo

* Fecha:

1939 (Fecha de 1929 inscrita en el lienzo modificada por la artista)

* Técnica:

Óleo sobre lienzo

* Dimensiones:

118 x 233 cm

* Categoría:

Pintura

* Año de ingreso:

1988

* Observaciones:

Año de ingreso: 1988 (procedente de la ordenación de fondos del Museo Español de Arte Contemporáneo, MEAC)